Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Ново-Чечкабская средняя общеобразовательная школа

Буинского муниципального района РТ»

**«Принято» «Согласовано» «Утверждено»**

Руководитель ШМО Заместитель Директор \_\_\_\_\_\_\_/Хисамиева Г.Д../ директора по УР \_\_\_\_\_\_\_\_/Бикмуллин Р.Д./ Протокол №1 от \_\_\_\_\_\_\_/Халитова Г.Н../ Приказ № 126 от

«28» августа 2019 г. «29» августа 2019 г. «29» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**среднего общего образования**

**по учебному предмету «Литература»**

**учителей русского языка и литературы**

**Хисамиевой Гузель Даяновны**

**Шарафутдиновой Эндже Ильхамовны**

Рассмотрено и принято

на заседании

педагогического совета,

протокол №1 от

«29» августа 2019 г**.**

Год разработки: 2019-2020

Срок реализации: 5 лет

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 ;
* Приказ МОиН РФ № 1577 от 31.12.2015г. «О внесении изменений в федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом МОиН РФ от 17.12.2010г. № 1897»

- Закон Республики Татарстан от 22.07.2013 № 68-ЗРТ «Об образовании»;

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;

- Основная образовательная программа основного общего образования муниципального бюджетного образовательного учреждения «Ново-Чечкабская средняя общеобразовательная школа Буинского муниципального района РТ»;

- Учебный план муниципального бюджетного образовательного учреждения ««Ново-Чечкабская средняя общеобразовательная школа Буинского муниципального района РТ»;

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

## **Личностные результаты освоения предмета:**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
* неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

* российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
* уважение к своему народу, к народам, населяющим Буинский край, чувство ответственности перед Родиной, гордости за Республику Татарстан, Буинский край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам РФ и РТ (герб, флаг, гимн);
* формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
* воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации, в Республике Татарстан, в Буинском районе.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

* гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
* признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
* готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
* приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам Мамадышского края, России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии;
* эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
* положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

* уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
* осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
* готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
* готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

* физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. **Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

1. **Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты**

**Выпускник научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник получит возможность узнать:***

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**Часовое распределение освоения содержания курса по учебному плану школы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| класс | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| 10 | 3 | 105 |
| 11 | 3 | 102 |
| всего | 3 | 103 |

## **Содержание программы**

## **10 класс**

**Русская литература XIX века**

**Введение (1ч.)**

Общая характеристика русской классической литературы первой половины ХIX века.

**Русская литература первой половины XIX века (18ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики Пушкина.

Романтическая *лирика «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…»*

*Философская лирика А.С.Пушкина «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»)*

Раздумья поэта о смысле жизни*. «Вновь я посетил…»«Осень», «Вновь я посетил…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия», «Поэт», «Поэту», «Брожу ли вдоль улиц шумных…», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Сожжённое письмо».*

*«Медный всадник».* Изображение исторической воли Петра I.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Очерк жизни и творчества. Основные мотивы поэзии Лермонтова.

Философская лирика М.Лермонтова. *«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Гляжу на будущность с боязнью…», «Пророк», «Молитва», «Кинжал», «Валерик», «Сон», «Нет, я не Байрон…», «Завещание».* Мотивы тоски, одиночества, мятежной души в стихотворениях «Сон» ("В полдневный жар в долине Дагестана...")

Любовная лирика М.Ю.Лермонтова*.«Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы: но твой портрет…», «Как небеса, твой взор блистает…», «Они любили друг друга так долго и нежно…».«Демон»,*

**Николай Васильевич Гоголь.** Очерк жизни и творчества.

Н.В.Гоголь. «Петербург Повести «Нос», «Портрет», «Записки сумасшедшего». Страшный мир Петербурга.

Теория литературы: ирония, гротеск, фантасмагория

**Региональный компонент**: А.С.Пушкин, М.Ю. Лермонтов и татарская литература.

**Русская литература второй половины XIX века (73 ч.)**

**Основные изучаемые вопросы.**

Введение. Особенности развития русской литературы вто­рой половины XIX века, ее идейно-художественное своеобразие, усиление критической направленности. Демократизация лите­ратуры. Проблема положительного героя в художественной ли­тературе и критике.

Разновидности реализма, течения и «школы», жанровое своеобразие литературы. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский** – создатель русского национального театра. Драма *«Гроза»* (в сокращении). Идейно- художественное своеобразие. Катерина в борьбе за свои человеческие права. «Обличие» хозяев жизни в драме «Гроза».

Критика: Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном цар­стве» (в сокращении); Д. И. Писарев. «Мотивы русской драмы» (в сокращении).

***Теория литературы****.* Понятие о драме (драматургический конфликт). Речевая характеристика героев.

**Опорные понятия**: семейно-бытовая коллизия, речевой жест

***Внеклассное чтение.*** Драма «Бесприданница». Тема. Проблематика. Конфликт. Система характеров.

**Иван Александрович Гончаров**. Очерк жизни и творчества. Роман *«Обломов»* (главы). Образ главного героя. Понятие «обломовщина» Общественно – бытовая среда, окружающая Обломова в Петербурге. «Сон Обломова» - ключ к пониманию романа.

Критика: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?»; Д. И. Писарев. «Обломов». Роман И. А. Гончарова»; А. В. Дру­жинин. «Обломов». Роман И. А. Гончарова».

***Теория литературы****.* Понятие о романе как жанре эпи­ческого рода литературы. Приемы раскрытия характера (быт, монолог и другие).

***Внеклассное чтение.*** И. А. Гончаров. Очерки *«Фрегат Паллада».*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Очерк жизни и творчества. Роман *«Отцы и дети»* (в сокращении). Идейно-художественное своеобразие. Характер конфликта между «отцами» и «детьми». «Нигилизм» Базарова. «Отцы и дети». Базаров: его взгляды и духовный облик. Базаров и «базаровщина». Лагерь «отцов» в изображении Тургенева.

Критика: Д. И. Писарев. «Базаров»; М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени»; Н. Н. Страхов. «Отцы и дети» Тургенева.

«Первая любовь». «Первая любовь» - любимая повесть писателя. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

***Внеклассное чтение.*** И. С. Тургенев. *«Дворянское гнездо», «Накануне», «Рудин».*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики Н.Некрасова. Стихотворения: *"В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом..."* ». Особенности не­красовского лирического героя, мучительные раздумья о судьбе роди­ны. "Поэт и Гражданин", *"Элегия*" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба". Гражданский пафос поэзии Некрасова. Некрасов о назначении поэзии и роли поэта, споры о «чистом искусстве Покаянные мотивы в лирике. Тема народа Стихотворения: "*Мы с тобой бестолковые люди...", «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...»*.Утверждение красоты простого русского человека. Особенности любовной лирики Некрасо­ва. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с на­родной поэзией*.«Еду ли ночью по улице тёмной…», «Рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки…», «Умру я скоро…», «Душно! Без счастья и боли…», «Зине».*

*«Кому на Руси жить хорошо»* (главы). Часть первая: «Про­лог», гл. II —«Сельская ярмонка», гл. IV— «Счастливые»; часть третья: «Пролог», гл. 1 — «До замужества», гл. III — «Савелий, богатырь святорусский», гл. VIII — «Бабья притча», «Последыш»; часть вторая: «Пир — на весь мир» («Вступ­ление»), гл. I — «Горькое время —горькие песни», гл. 4 — «Доб­рое время — добрые песни». Горькая доля народа в дореформенной России. Замысел поэмы. Образ народа в поэме. Тема жен­ской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорус­ского». Народ в споре о счастье в поэме Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Широта изображения народной жизни, многоголосие, патетика и юмор. Образ Гриши Добросклонова. Проблема счастья, долга, смысла жизни.

***Теория литературы****.* Развитие понятия о поэме как жанре эпического рода.

Федор Иванович Тютчев. Слово о поэте. Философская лирика*. "Умом Россию не понять...", «Предопределение», «О вещая душа моя…». Любовная лирика. "О, как убийственно мы любим...", "Я очи знал,-о, эти очи!», «О, не тревожь меня укорой справедливой!». Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»),*

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Единство внутреннего и внешнего мира в поэзии А.А.Фета. Стихотворения: *"Я пришёл к тебе с приветом….", "Шепот, робкое дыханье..." «Еще майская ночь», "Целый мир от красоты…", «Как беден наш язык! –Хочу и не могу…».Метафоричность, музыкальность его лирики. «Это утро, радость эта…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…».*

***Теория литературы****.* Понятие о лирике как роде литера­туры, ее жанры, специфика. Метафоричность поэзии. Связь поэзии и музыки.

**Алексей Константинович Толстой**. Основные темы, мо­тивы и образы поэзии*. «Коль любить, так без рассудку…», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…» , «Дождя отшумевшего капли...»,*

**Николай Семенович Лесков**. Жизнь и творчество. Рассказ *«Однодум»* (в сокращении).

«Праведник» как национальный русский тип. Своеобразие, чуда­коватость характера Рыжова, его честность, совестливость, от­ветственность за порученное дело. Антитеза Рыжов — Ланской. Свое­образие сюжета, языка рассказа. Средства создания комического эф­фекта.

«Кадетский монастырь». Композиция рассказа. «Младопитатели» кадетского монастыря: Перский, Бобров, Зеленский, отец архимандрит – праведники, жившие в «глухую пору». Гуманизм рассказа.

**Теория литературы:** литературный сказ; жанр путеше­ствия.

***Внеклассное чтение:*** Н.С.Лесков *«Пигмей», «Несмертельный Голован»* (по выбору)

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Очерк жизни и творчества. *«История одного города»* (обзор с чтением и раз­бором отдельных глав). Своеобразие жанра произведения. Сатирическое обличение деспотизма, приемы фантазии, гро­теска, иносказания. Проблема народа и власти.

***Для самостоятельного чтения****:* М. Е. Салтыков-Щедрин*. «Господа Головлевы»* (главы).

**Федор Михайлович Достоевский**. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя. *«Преступление и наказание»* В Петербурге Достоевского. «Потрясенный и выбитый из колеи Раскольников среди оскорбленных и униженных». Социальные и философские корни бунта Раскольникова. Идея героя о праве сильной личности.

Семья Мармеладовых. «Правда Сони Мармеладовой». Тема «бедных людей» в романе. Поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Изображение «маленького человека». Проблема вины, наказания, воскресения героев. Художественное своеобразие романа. Осо­бенности психологизма прозы Достоевского.

**Теория литературы**: идеологический роман и герой-идея; по­лифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Лев Николаевич Толстой**. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности; начало творческой деятельности; участие в обороне Севастополя; 60-е годы. *«Вой­на и мир»* (в сокращении). Своеобразие жанра романа-эпопеи. Народ и личность — одна из основных проблем романа. Эле­менты семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа. Духовные искания главных героев романа — Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Росто­вой, княжны Марьи Болконской. Поиски смысла жизни. Обли­чение бездуховности, лжепатриотизма бюрократической вер­хушки и светского общества. Изображение войны 1805 года. «Мысль народная» и способы ее раскрытия. Кутузов и На­полеон Отечественная война 1812 года. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат как художественное открытие писателя. Партизанская война Мас­терство изображения батальных сцен. Психологизм ро­мана, мастерство в изображении «диалектики души». Роль портретных деталей и внутренних монологов.

Мировое значение Л. Толстого.

**Теория литературы:** роман-эпопея; «диалектика души »; исто­рико-философская концепция

**Антон Павлович Чехов**. Очерк жизни и творчества писа­теля.

«Студент». Предельная лаконичность, сюжетная простота рассказа, широта обобщения в рассказе. Евангельская легенда о Христе и ее нравственный смысл. Правда и красота как сила, «направляющая жизнь на Земле».

«Ионыч». Трагизм духовного оскудения личности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений. Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре».

Пьеса «Вишневый сад» (в сокращении). Своеобразие конф­ликта пьесы. Судьба поместного дворянства. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Тема совре­менных хозяев жизни. Мотивы будущего в пьесе. Лиризм и мягкий юмор Чехова». Смысл названия пьесы.

**Региональный компонент**: И.С.Тургенев и татарская литература; улица Чернышевского в Казани; Н.А.Некрасов и татарская литература; Л.Н.Толстой в Казани; улица Толстого в Казани.

**Литература народов России (2 ч.)**

«Правда о войне» М.Джалиля. «Моабитская тетрадь»

Творчество Коста Левановича Хетагурова. Поэзия Хетагурова и фольклор.

Стихотворения: из сборника «Осетинская лира»

**Зарубежная литература (5ч.)**

**Основные изучаемые вопросы.**

**Джордж Гордон Байрон.** Очерк жизни и творчества поэта.

***Для обсуждения****:* «Корсар» (в сокращении). Байронический герой. Противо­речивость характера Конрада; индивидуализм, порывы могу­чего духа. Особенности стиля поэта (портрет, жест, местный колорит).

**Артюр Рембо** Лирика.«Первый вечер», «Предчувствие», «Кузнец».

**Ф.Стендаль.** Роман «Красное и чёрное».Закономерности общественной жизни Франции в эпоху Реставрации.

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Повесть «Старик и море». Нравственные искания писателя.

**Оноре де Бальзак.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Творчество Бальзака — вершина французского кри­тического реализма.

***Для обсуждения****:* «Евгения Гранде» (в сокращении). Драма женщины в творчестве Бальзака. Крушение романтических устремлений. Гибель естественного начала под давлением денежных отношений.

**Заключительные итоговые уроки ( 6ч.)**

**11 класс**

Введение (1 час)

Русская литература ХХ в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Теория литературы. Литературный процесс. Литературное направление.

**Русская литература первой половины XX века (14 час)**

## И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказ***«Господин из Сан-Франциско»****.* Осуждение бездуховности существования в рассказе.

Рассказы из цикла «Темные аллеи»:***«Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Легкое дыхание»****.* Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

**А. И. Куприн.**Жизнь и творчество (обзор).

Повесть***«Гранатовый браслет».***Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

## Сочинение по творчеству А.И.Куприна.

**М. Горький.**Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ ***«Старуха Изергиль».***Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса ***«На дне».*** Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Сочинение по творчеству М. Горького.

**Русская поэзия конца XIX – начала XX века (8 час)**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Теория литературы. Представление о символизме, акмеизме, футуризме.

**Символизм** (обзор). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

**В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения:***«Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»*.** Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К. Д. Бальмонт.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: ***«Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…».***

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

**А. Белый.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: ***«Раздумье», «Русь», «Родине».***

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

**Н. С. Гумилев.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения:***«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».*** Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

**Футуризм.** Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

**В. В. Хлебников.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения:***«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».***

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

**И. Северянин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения:***«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава»*.** Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**Новокрестьянская поэзия.** Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С.Клычкова, П.Орешина,С. А. Есенина.

**Н. А. Клюев.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».***Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

**С.А.Клычков.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«За туманной пеленою…», «Лада в саду…», «Предчувствие».*** Простота поэтической формы, сюжета, прозрачность содержания, поэтизация сельской природы, крестьянского труда – характерные особенности поэзии С.Клычкова.

**П.В.Орешин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«Золотая соха», «В покосе соревнуются бригады», «Соломенная Русь, куда ты?».*** Любовь к родной земле, беспокойство за ее будущее – основная черта поэзии П.Орешина.

Теория литературы. Фольклоризм поэзии (закрепление понятия).

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала ХХ в.

**М. И. Цветаева.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения***: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…»***.

Стихотворения: ***«Идешь, на меня похожий…», «Куст».***

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**О. Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…».*** Стихотворения: ***«Невыразимая печаль», «Tristia».***

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Зарубежная литература первой половины XX века (3 час)**

**Б. Шоу.** Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса ***«Пигмалион».***

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г. Аполлинер.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение ***«Мост Мирабо».***

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

**Э. Хемингуэй.** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть ***«Старик и море».***

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**Литература 20-30 годов XX века (42 час)**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX−ХХ вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

**А. А. Блок.**Жизнь и творчество.

Стихотворения: ***«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».***

Стихотворения: ***«Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».***

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма ***«Двенадцать».***

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Теория литературы. Развитие понятия «образ-символ».

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество.

Стихотворения: ***«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская».***

Стихотворения: ***«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».***

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Теория литературы. Имажинизм.

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество.

Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».***

Стихотворения: ***«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».***

Поэма ***«Облако в штанах».***

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Теория литературы. Тоническое стихосложение.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.

**А. П. Платонов.** Жизнь и творчество.

Повесть ***«Котлован».***Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (закрепление понятия).

**Е.И.Замятин.** Слово о писателе.

Роман ***«Мы».*** Развитие жанра антиутопии в романе. Судьба личности в тоталитарном государстве. Утверждение писателем человеческих ценностей.

Теория литературы. Утопия и антиутопия в художественной литературе.

**Б.А.Пильняк.** Слово о писателе.

***«Повесть непогашенной луны».*** Человек как творец истории.

**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество.

Роман ***«Мастер и Маргарита».*** История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века. Традиции и новаторство в литературе (закрепление понятий).

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

**А.Н.Толстой.** Слово о писателе.

***«Петр Первый».*** Судьбы русского исторического романа в XX веке. Тема русской истории в творчестве писателя. Образ Петра в романе. Художественное своеобразие романа.

## Теория литературы. Исторический роман.

**Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь».***

Стихотворение: ***«Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…».***

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман ***«Доктор Живаго»*** (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

**А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество.

Стихотворения: ***«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля».***

Стихотворения: ***«Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…».***

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма ***«Реквием».***История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

**Н.А.Заболоцкий.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«Лицо коня», «Гроза», «Признание», «В этой роще березовой», «Завещание».*** Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Тема жизненного подвига. Ритмическое своеобразие лирики поэта.

**М. А. Шолохов.** Жизнь и творчество.

***«Донские рассказы».*** Война как величайшая трагедия.

Роман-эпопея ***«Тихий Дон»*** (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Военная проза М.А.Шолохова. Гуманистическое начало в рассказе ***«Судьба человека».***

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия).

Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.

**Литература периода Великой Отечественной войны. Проза (обзор). Поэзия (обзор).**

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К. Симонов, О.Берггольц и др.).

Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, повести и романы Б.Горбатова, А.Фадеева, Э.Казакевича, А.Бека, В.Некрасова и др.

Пьесы: Л.Леонов «Нашествие», Е.Шварц «Дракон» и др.

**Литература второй половины XX века (20 час)**

Литература 50-90-х годов. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**К.Воробьев*«Убиты под Москвой»,*Б.Васильев*«А зори здесь тихие»,*В.Закруткин*«Матерь Человеческая».*** Правда о войне. Новое осмысление военной темы. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны.

**В.В.Быков.** Повесть ***«Сотников».*** Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…».***

Стихотворения: ***«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».***

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Теория литературы. Проблемы традиций и новаторства в художественной литературе (закрепление понятия).

Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского.

**В. Т. Шаламов.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: ***«Последний замер», «Шоковая терапия».***

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

**А. И. Солженицын.** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть ***«Один день Ивана Денисовича».***

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести**.** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

***«Архипелаг ГУЛАГ».*** Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Органическое единство художественного и публицистического в произведении А.И.Солженицына.

Теория литературы. Публицистичность художественного произведения.

Сочинение по творчеству А.И.Солженицына.

**В. М. Шукшин.** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: ***«Верую!», «Алеша Бесконвойный».***

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**Ю.В.Трифонов.** Повесть ***«Обмен».*** Нравственная проблематика и художественные особенности повести.

**Новые темы, проблемы, образы в поэзии периода «оттепели»** (Б.Ахмадуллина, Б.Окуджава, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В.Боков, В.Федоров, Н.Рубцов, А.Прасолов, Н.Глазков, С.Наровчатов, Д.Самойлов, Л.Мартынов, Е.Винокуров, Н.Старшинов, Ю.Друнина, Б.Слуцкий и др.

**Н. М. Рубцов.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«Видения на холме», «Листья осенние».***

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Р. Гамзатов.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения:***«Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...».***

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**Б. Ш. Окуджава.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«Полночный троллейбус», «Живописцы».***

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**В.С. Высоцкий.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».***

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

**И. А. Бродский.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: ***«Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»).***

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

**А. В. Вампилов.** Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса ***«Старший сын».*** Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Стечение обстоятельств в пьесе. Своеобразие ее композиции. Смысл финала пьесы.

**Литература последних десятилетий (10)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**В.П.Астафьев.** Жизнь и творчество.

***«Царь-рыба».***Взаимоотношения человека и природы в книге В.П.Астафьева.

**Б.Васильев.*«Не стреляйте в белых лебедей».*** Тема экологии в творчестве писателя. «Не стреляйте в белых лебедей».

**Ю.Щербак.** Повесть ***"Чернобыль".*** Последнее предупреждение.

**В.Г.Распутин.** Страницы жизни. Живое слово В.Распутина.

Рассказ ***«Женский разговор».*** Проблема отцов и детей.

Судьба народа и судьба природы в повести В.Распутина***«Прощание с Матерой».***Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Тема гражданской ответственности в повести В.Распутина***«Живи и помни».***

**Ч.Айтматов.*«Плаха».*** Нравственные проблемы, поставленные в произведении.

Сочинение по произведениям последних десятилетий.

**Литература на современном этапе (4 часа)**

Литература на современном этапе. Общая характеристика переломной эпохи. Основные тенденции современной поэзии. Ироническая поэзия 80-90 годов (И.Губерман, Г.Сапгир и др.).

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии (В.Ерофеев, В.Пелевин, Т.Толстая).

Литература Татарстана на современном этапе. Обзор.